

Jura Stublić dobio Porina za životno djelo pa na raketi odletio za Chicago.

Ovogodišnju nagradu Porin za životno djelo dobio je Jura Stublić, pjevač i frontman grupe Film, skladatelj i pjesnik, autor hitova koji će ga izbaciti u orbitu naših života kao novovalnu zvijezdu izuzetnog sjaja. Jedan od najvećih autora hrvatskog i jugoslavenskog rocka, poeta, kritičar i promatrač vremena, društva i lažnih mitova. Pacifist, čovjek s maramom i mirom oko duše, bio je karizmatičan i svoj.

Na neki čudesan način postao je idol generacija. Mlada djevojka svjedoči o načinu na koji je njena generacija doživjela Juru: *“S jedva 10 godina početkom devedesetih, apsolutno nismo poznavali ni razumjeli težinu ijednog stiha koji je pisao u to vrijeme, ali smo osjećali nešto. Vidjeli smo ga u svojim glavama na raketi, s maramom i rukama visoko u zraku, kako juri kroz oblake. Osjećali smo da nas čeka stajanje u gomili, da ćemo svi kad tad postati robovi ljubavi iako pojma nismo imali što to znači. Klinci prepoznaju iskrene duše, a Jura je nosio tu jednu perspektivu, često neprilagođenu, a još češće prilagođenu čistim srcima klinaca i tinejdžera koji su čekali na sva ta iskustva o kojima je pisao. Jednostavno nije djelovao kao da se želi svidjeti nekome. Bio je tu, takav kakav je, ljubav će se dogoditi ili ne. I dogodila mu se s mnogim generacijama”*.

Uzore je našao u Bob Dylanu, Paul Simonu, Dragi Mlinarcu, Doorsima, velikanima svjetske glazbene povijesti, što se osjeti, smjer u kojem je glazbeno išao i rastao bio je jasan i čist. Juri je 1974. dok je svirao na travnjaku ispred Filozofskog fakulteta, prišao Johnny Štulić. Jura ga je, čim je čuo da je Johnny iz Skoplja, doživio kao dobrog čovjeka. Počeli su svirati, družiti se – Darko Rundek, tada kratko ošišani Johnny, dugokosi Jura... ekipa koja se sretala, svirala, prevozila Spačekima i stvarala hitove.

Jurina sviračka karijera kreće još od prvog bendu u osnovnoj školi. Kao teenager s gitarom i usnom harmonikom zarađuje džeparac kao ulični svirač. Ozbiljniji korak dogodio se kada je postao pjevač prve postave grupe Azra, što je bilo jedino Štulićevo ustupanje mikrofona drugom čovjeku. Nakon prve turneje Azre i koncerta u Domu spotova, rastaje se s Johnnyjem (koji je o njemu napisao pjesmu: „zove se Jura...on se dobro fura“) dok Jurinu o Johnnyju još čekamo.

Na prvom albumu Filma izdanog 1981. odaje svoje pravo ime; „Jura Jupiter“ i otkriva svoje porijeklo u pjesmi „Mi smo pali s Marsa“, priznaje da je marsovac prerušen u ljudsko biće. Na tom albumu je i njegova prva pjesma „Dijete ulice“ koja je nastala kad ga nisu pustili u klub Jabuka, nakon što je u klub ušla djevojka u koju je bio zaljubljen. Tada je cijele noći lutao ulicama grada i ujutro napisao „Dijete ulice“. Ta se pjesma toliko dopala kolegama s kojima je svirao u „Azri“ da su napustili Azru i Johnnyja i osnovali grupu „Film“. Ta postava će svirati do 1986. godine, a nakon toga naredne postave sviraju kao „Jura Stublić & Film“. Uskoro će se i to promijeniti u „Jura Jupiter & Grupa Film“.

Iste godine izlazi legendarni mini LP „Live u Kulušiću“ na kojem u pjesmi „Nepriлагоđen“ viče „Danas sam bacio radio kroz prozor!“ Na tom albumu je i najveći hit prve stvaralačke faze „Zamisli život u ritmu muzike za ples“. Nakon toga izdaju album za albumom, svaki

čudniji od drugog, svaki potpuno drugačiji od prethodnog. Na tim albumima cvjetaju pjesme koje transcendiraju stvarnost i govore o stvarima o kojima nitko drugi ne govori. Umjetnički najimpresivnije su pjesme koje nikad nisu postale hitovi, već sjaje kao mistični dragulji koji čekaju istraživače tajnih svjetova da ih otkriju i u njima uživaju.

Jura sad nove pjesme izvodi isključivo uživo na koncertima, a i mnoge stare izvodi u novim aranžmanima s mladom postavom grupe „Film“. Priprema mastering svih pjesama svog kataloga te ih uskoro možemo očekivati na albumima koji će biti izdani kao CD i na vinilu, kasetama, kao streaming i download.

Već godinama Jura živi poput Stepskog vuka u kvartu Jazzbina u podsljemenskoj zoni iznad Maksimira, u svom studiju nakrcanom elektronskim uređajima spojenim kilometrima kablova tako da sve to izgleda kao laboratorij Nikole Tesle. Tu uživa u prirodi i luta šumama iznad grada.

Najveći hitovi Jure i Filma su: „Zamisli život u ritmu muzike za ples“, „Sjećam se prvog poljupca“, „Srce na cesti“, „Pjevajmo do zore“, „Mi nismo sami“, „Doći ću ti u snovima“, „Bili cvitak“, „Dobre vibracije“, „Dom“, „Ljubav je zakon“, „Chicago“, „Nepriлагоđen“, „Boje su u nama“, „Rob ljubavi“ itd.

1980. godine Jura i Film dobili su 1. nagradu stručnog žirija na omladinskom festivalu u Subotici za pjesmu „Nepriлагоđen“. 2010. godine dobio je nagradu Status od Hrvatske glazbene unije povodom 30 godina javnog umjetničkog djelovanja za izniman doprinos hrvatskoj glazbi. A 2022. dobit će Porina za životno djelo – najveću moguću glazbenu nagradu i priznanje struke za svaku ispisanu riječ i svaki osjećaj koji je prenio. Jer umjetnici točno to rade – prenose emociju. Ljubitelji glazbe općenito, ne samo Jurine, bit će sretni znajući da tamo negdje, na jednoj od Jurinih polica u njegovom domu, stoji statua koja mu pripada i koja je simbol vrhunske glazbe koju je ostavio u nasljeđe generacijama.

Objavljeni albumi Filma:

- Novo!Novo!Novo! Još jučer samo na filmu a sada i u vašoj glavi, Helidon, 1981.
- Film u Kulušiću – Live, Jugoton, 1981., mini LP, Koncertna snimka
- Zona sumraka, Jugoton, 1982.
- Sva čuda svijeta, Jugoton, 1983.
- Signali u noći, Jugoton, 1985.

Objavljeni albumi Jura Stublić & Film:

- Sunce sja!, Jugoton, 1987.
- Zemlja sreće, Jugoton, 1989.
- Hrana za golubove, Croatia Records, 1992.
- Greatest hits Vol. 1, Croatia Records, 1994., kompilacija
- Greatest hits Vol. 2, Croatia Records, 1996., kompilacija
- Sve najbolje, Croatia Records, 2001.